

# "Skowroneczek śpiewa"

• KRAKOWIAK •

*na jeden głos z towarzyszeniem*

○ FORTEPIANU ○

ułożył

## Zygmunt Noskowski.



KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel.

Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz

Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.



1920  
2a 3



Muz. 13758 III



Bibl. Jagiell.  
Muz. 19 83K 1669/3  
(322)



# „Skowroneczek śpiewa“

Krakowiak.

Z. Noskowski.

Allegretto amabile.

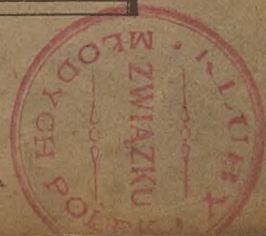
Spiew.

Fortepian.

1. Sko - wro - ne - czek śpie - wa,  
2. A po ma - łej chwi - li

sto - necz - ko do - grze - wa, A dzie - wcy - na wo - kie - necz - ku Ja - sia się spo -  
Je - dzie Ja - sio mi - ty, Gdy zo - ba - czył dziew - cę wok - nie, Cza - pecz - ki u -

dzie - wa. A dzie - wcy - na wo - kie - necz - ku Ja - sia się spo - dzie - wa,  
chy - li. Gdy zo - ba - czył diew - cę wok - nie, Cza - pecz - ki u - chy - li.





3. I przy je chał bli - żej,

*f*

Po - kło-nił się ni - żej, I dał ci jej pierś-cień zło - ty Prze-cud - nej ro - bo - ty.

A o - na mu za to Sti - cznie dzie - ko - wa - ła. I dar za dar w krót - kim cza - sie

*cresc. sosten.*

*colla parte*

*f poco rall.* Od - dać o - bie ca - ła. *p a tempo* Posz - ła do skrzy - necz - ki, Prze - bie - rać chus - tecz - ki

*f p*



Zło - tem szy - te roz - ma - i - te Wdro - bniut - kie kwia - tecz - ki, Zło - tem szy - te roz - ma - i - te

*Più lento.*  
Wdro - bniut - kie kwia - tecz - ki. Mi - ta chust - ka da - na Zło - tem wy - szy - wa - na.

A - le mil - sze two - je ser - ce dziew - czy - no ko - cha - na, *f* Mil - sze dla mnie two - je ser - ce

*Più mosso.*  
dziew - czy - no ko - cha - na!



# S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy”	—50
— „Marsz żałoby”	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury”. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie”. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia”. Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku”. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire”	1.20
Chopin. „Marsz żałobny”	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl”	1.60
— „Echa z Pienin”. Walce	2.—
— „Manilla”. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia”. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy”. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus”. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny” poświęcony cieniem ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą”. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux”	1.50
Garlein S. „Kwiat lotosu”. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana”. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu” (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna”. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki” — grane podczas antraktu „Wesela” Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat”. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais”	—90
— Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen”. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej”. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka”. Polka française	1.20
— „Mid”. Walce	2.40
— „Oberst Paunei-Marsch”	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd’hui” Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet” p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość”. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek”	1.80
— detto „Pochód żałobny”	1.—
— op. 23. „Szkice węglem”. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak”. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla”. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie”. Walce	2.40
— „Święto Ognia”. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański”. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia „Walc Fantastyczny” Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie”. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem”. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie”. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez”	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich”	2.40
— „Zbiór kolęd” na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek”	2.50
Ruchgaber J. „Marche funebre”	1.60
Sieher M. „Sztafeta”. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek”	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical”	1.60
— op. 5. „Deux morceaux”. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié”	2.50
Świerzyński M. „Purim bal”. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium”	1.60
Wroński Adam. „Białe róże”. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków”. Walce	2.—
— „Cecylia”. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł”. Galop	1.—
— „Do Miechowa”. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich”	2.—
— „Kochajmy się”. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski”	—70
— „Marsz weselny”	—80
— „Marsz żałobny” poświęcony cieniem ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie”	1.50
— „Na dobitek”. Mazury	1.20
— „Na wyżynku”. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie”	1.60
— „Weselne dźwięki”. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy”. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe”. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów”. Galop	—80
— „Złote sny”. Walce	2.—
— „Zofia”. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka”. Polka	—80
— 51. „Olga”. Galop	—80
— 52. „Marzenia”. Walce	2.—
— 53. „Konwalia”. Walce	2.—
— 54. „Polonez jubileuszowy”	1.20

	K h
Wroński Adam. 55. „Wieniec laurowy”. Walce	2.—
— 56. „Na lodzie”. Galop	—80
— 57. „Pieśni polskie”. Kadryl	1.60
— 58. „Koniec świata”. Mazury	1.20
— 59. „Pensyonarka”. Polka française	—80
— 60. „Kawalerski”. Galop	—80
— 61. „Mazury akademickie”	1.—
— 63. „Polne kwiaty”. Walce	2.—
— 64. „Bławatki z Olszy”. Walce	2.—
— 65. „Artykuł 44-ty”. Polka	—80
— 66. „Polskie zapusty”. Mazury	1.20
— 67. „Gody weselne”. Walce	2.—
— 68. „Sokół”. Galop	—80
— 69. „Srebrne kłosy”. Walce	2.—
— 70. „Polonez z „Króla dziadów”	1.20
— 71. „Dumka i kołomyjka”	—90
— 72. „Marya”. Polka française	—90
— 73. „Od dworu do dworu”. Mazury	1.20
— 74. „Wspomnienia z Pesztu”. Kadryl	1.60
— 75. „U źródła w Krynicy”. Walce	2.—
— 76. „Szybko w lot”. Galop	—90
— 78. „W parku krakowskim”. Mazury	1.20
— 79. „Marsz uroczysty”	—80
— 80. „Grajże, grajku, graj!” Mazury	1.20
— 81. „Z wystawy krakowskiej”. Walce	2.—
— 84. „Huculeczka”. Polka	—80
— 86. „Lwowieczka”. Polka française	1.—
— 87. „W resursie”. Mazury	1.20
— 88. „Na falach Wisły”. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— 89. „Pif! Paf!” Galop	1.—
— 90. „Nad Prutem”. Dumka i kołomyjka	1.20
— 93. „Idealny”. Walce	2.—
— 94. „Wszystkie pary”. Mazury	1.20
— 95. „Iskra”. Galop	1.—
— 96. „Pieszczotka”. Polka	1.—
— 109. „Marsz żałobny”, poświęcony cieniem A. Mickiewicza	1.—
— 110. „Polonez” w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja.	1.20
— 111. „Kwiaty”. Walce	2.—
— 112. „Hałaburda”. Mazury	1.20
— 113. „Ciotunia”. Polka française	—80
— 114. „Warszawianka”. Polka mazurka	1.—
— 117. „Z nad Wilii”. Walce	2.—
— 118. „Stefcia”. Polka française	1.—
— 119. „Kawalerskie Mazury”	1.60
— 120. „Hydropatyczny Kadryl”	1.60
— 121. „Do Śniatyna kucykami”. Galop	1.—
— 124. „Marsz żałobny”, poświęcony cieniem ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— 126. „Marsz żałobny”, poświęcony cieniem ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— 127. „Z wystawy lwowskiej”	—
— 128. „Podkóweczki, dajcie ognia”. Maz.	1.60
— 129. „Minia”. Polka française	1.20
— 130. „Z mego pamiętnika”. Walce	2.40
— 132. „Na rowerze”. Galop	1.20
— 140. „Szarotki”. Walce	2.40
— 141. „Na wysokim Zamku”. Mazur	1.60
— 142. „Polonez”	1.—
— 146. „Walc jubileuszowy”	2.40
— 147. „Do Żukowa”	1.60
— 150. „Ludwik Heller”. Marsz	1.50
— 156. „Irenka”. Walce	2.40
— 157. „Lutnia polska”, część druga	2.40
— 158. „Adela”. Walce	2.40
— 169. „Do Starej Wsi”. Mazury	1.60
— 178. „Białe Storczyki” Walce	2.40
— 179. „Krakowskie zuchy”. Mazury	1.60
— 186. „Marzenia uśpionego chloroformem”. Walce	2.40
— 187. „Góra Chirurgia”. Mazury	1.20
— 214. „Marsz żałobny”, poświęcony cieniem ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— 225. „Kamelie”. Walce	2.—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca”. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy”. Mazury	1.20
Zeleni Władysław. „Marsz uroczysty” ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval”. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości”. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski”, z opery „Janek”	2.—
— „Roma” Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

## Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat”	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Polecały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza iésna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—